

LA VULNERABILIDAD DE LOS SABERES ANCESTRALES A TRAVÉS DE LA ACULTURACIÓN. EL CASO SALASACA DE ECUADOR.

The vulnerability of ancestral knowledge through acculturation. The Salsaca case in Ecuador.

Luis Marcelo Mantilla Falcón¹
Marco Antonio Solís Ruiz²

1. Docente de la Universidad Técnica de Ambato, Doctor en Ciencias de la Educación; Magister en Docencia Universitaria y Magister en Ciencias de la Educación luismmantilla@uta.edu.ec
2. Docente, Magister en Trabajo Social. Universidad Técnica de Ambato marckantoni55@hotmail.com

RESUMEN

El fenómeno social de la aculturación se ha evidenciado en todos los pueblos del mundo, Ecuador no es la excepción y sus comunidades indígenas tampoco. Este estudio busca confrontar el proceso de aculturación de la comunidad indígena de Salasaca. Para dicha investigación participaron 83 pobladores mediante una encuesta. Se aplicó muestreo no probabilístico. Es una investigación descriptiva, cualitativa, transversal y no experimental. Los resultados demuestran un progresivo avance de nuevas culturas que se mezclan con la identidad autóctona del lugar a través de varios mecanismos como el turismo, el comercio y la tecnología.

Palabras clave: Aculturación, comunidad indígena, cultura, identidad.

ABSTRACT

The social phenomenon of acculturation has been evident in all the peoples of the world, Ecuador is not the exception and its indigenous communities either. This study seeks to confront the process of acculturation of the indigenous community of Salasaca. For this research participated 83 villagers through a survey. Non-probabilistic sampling was applied. It is a descriptive, qualitative, transversal and non-experimental investigation. The results show a progressive advance of new cultures that mix with the native identity of the place through several mechanisms such as tourism, commerce and technology.

Keywords: acculturation, indigenous community, culture, identity.

INTRODUCCIÓN

Los primeros conocimientos sobre aculturación se establece aproximadamente desde las dos últimas décadas, direccionado a un proceso denominado Globalización, el cual ha marcado un sinnúmero de cambios en todos los ámbitos: políticos, financieros, económicos, culturales, sociales y espaciales. De igual forma, el gran número de relaciones de migraciones internacionales, han derivado en una homogenización de las culturas, hasta poner en peligro las identidades culturales. La concepción de la aculturación ha sido determinada más bien desde la antropología, pero es posible visualizar conceptualizaciones también desde la sociología en estudios de campo sobre el tema, lo que se acerca más a un concepto universalista de la cultura y su alcance.

El proceso de aculturación se ha dado mediante una combinación de varios elementos: los gustos de la música, por las costumbres de las comidas, por los estilos de ropas, culturas que se apropian de tradiciones y hábitos de otras etnias, todo el tiempo están interactuando las culturas, se van

influyendo unas a otras. Es tan dinámico este intercambio que atrae y envuelve a una gran cultura global. En tal sentido, Fátimay (2015) menciona que: “Este proceso global lleva consigo muchas paradojas, pues si bien éste efecto de interconexión entre las culturas, se puede entender como una pérdida de la identidad, en donde se podría hablar de aculturación, pero a su vez también, es entendida como una asimilación de hábitos y costumbres que no van en detrimento de esa identidad”.

En cuanto a una propuesta de definición de la teoría de aculturación proviene de Herskovits citado por Valdés (2015) quien afirma que: “es la transmisión cultural conseguida, es decir, es la transferencia de elementos o rasgos de una cultura a otra, cuyo proceso y dispositivos sólo estamos en situación de deducir, porque su manifestación ha ocurrido en un tiempo histórico”, para el mismo autor, en el fenómeno de la aculturación se evidencia que es “La transmisión cultural en marcha, lo cual implica que sería un fenómeno histórico con pasado, presente, y futuro, por lo que es posible someterlo a observación y poder dar explicaciones del dónde, cómo, cuándo y quién está involucrado en determinado acontecimiento

observable en el campo cultural” (Valdés, 2015).

Por los años 70, Aguirre Beltrán citado por Ríos-Castillo y Solís-González (2009) decía que “Aculturación comprende aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos”

Para Barnett la aculturación toma una definición como el cambio que es partidario por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos. De igual forma se puede mencionar a Kroeber el cual manifiesta que la aculturación involucra el contacto con las sociedades, en el cual a través de ésta se van recibiendo costumbres y hábitos de las otras (Valdés, 2015).

Autores como Ferrer, Palacio, Hoyos y Madariaga (2014) hacen un acercamiento a diferentes puntos de vista sobre la aculturación analizada por diferentes autores, en efecto, desde el punto de vista antropológico, la aculturación es un fenómeno que involucra cambios en una o varias personas como resultado del contacto entre culturas diferentes (Rendfield,

Linton, & Hercocitts, 1936). Desde lo psicológico, el primero en definir este proceso fue Graves (1967), citado en Fajardo y Patiño (2008), indicando que eran el conjunto de transformaciones internas y conductuales experimentadas por el individuo que está participando en una situación de contacto con una nueva cultura. Posteriormente Berry y otros (2006) la definen como un proceso de resocialización que involucra características psicológicas como el cambio de actitudes y valores, la adquisición de nuevas habilidades sociales y normas, así como los cambios en referencia a la afiliación con un grupo y el ajuste o adaptación a un ambiente diferente.

Los procesos de aculturación desde la etapa colonial

En este aspecto de Mattos (2011) manifiesta que: La aculturación fue un proceso de muchos años donde los pueblos indígenas adoptaron una nueva cultura o elementos de ella. Algunas veces se dio de forma violenta, haciendo que los indígenas adoptaran una religión, un idioma, costumbres y formas de gobierno impuestos por el conquistador”. De la misma manera la autora detalla que este proceso repercutió en cuanto a creencias y

religión el cual: “Significó la destrucción de algunas formas de pensar y sentir de los pueblos conquistados, pero esta aculturación se produjo en medio de acciones de resistencia, modificaciones y adaptaciones de las culturas originarias a la del conquistador” (de Mattos, 2011).

Un ejemplo claro de ello es la religión, los españoles pretendieron evangelizar a los americanos de manera que dejaran sus creencias anteriores y asumieran la nueva fe, los pueblos indígenas fueron incorporando las nuevas creencias mezclándolas con sus rituales anteriores. Otro ejemplo es el arte, donde se combinaron elementos de ambas culturas enriqueciéndolo, estos procesos de aculturación también se exteriorizaron en una serie de evoluciones en el orden económico, social y político que se manifestaron en las siguientes transformaciones:

- La fundación de ciudades como un importante instrumento de aculturación.
- El Régimen Indiano como forma de organización política de las autoridades españolas.

- Las misiones, como sistema de trabajo indígena.
- La explotación de riquezas.
- El monopolio como organización del comercio.
- Los procesos de mestizaje en la sociedad.

Este proceso de aculturación trae consigo constructos más profundos que sufrieron los pueblos en su momento como así lo explica Correa (2006) “Los conceptos de explotación, dominación, subordinación y opresión reemplazaron los de aculturación, deculturación, despersonalización cultural y la reducción de los indígenas a meras culturas”.

Aculturación y Transculturación

“La aculturación puede ser evidenciada por los cambios en las preferencias de idioma, la adopción de actitudes y valores comunes, estos cambios se expresan a través de las siguientes formas” (Candanedo, 2013):

La asimilación cultural, es el proceso por el cual se pierden la lengua materna de un grupo subalterno y la cultura bajo presión para asimilarse a las de un grupo cultural dominante.

Separación cultural, se produce cuando las personas rechazan la cultura dominante o de acogida en favor de la preservación de su cultura de origen. La separación suele verse facilitado por la inmigración a enclaves étnicos.

Integración cultural, se produce cuando los individuos son capaces de adoptar las normas culturales de la cultura dominante o de acogida, si se mantiene las dos, se llama biculturalismo.

Marginación cultural, se produce cuando las personas rechazan tanto su cultura de origen y la cultura de acogida dominante.

La Transculturación, “es una variante de la Aculturación, que consiste en la adquisición de otra cultura (aculturación) y en la transición a esta nueva cultura a otra, con la consecuencia del desarraigo de una cultura precedente” (Candanedo, 2013).

Aculturación del Pueblo Indígena

La identidad cultural es parte de la experiencia del ser humano, parte de una característica propia, según menciona Arellano (2012) que: “La realidad socio económico de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado

que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas”. La pérdida de la identidad étnica de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una situación que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se convierten en base a la supervivencia y manera de vida. Los indígenas, por consecuencia tienen un legado cultural que tratan de preservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma y sobre todo la vestimenta.

Uno de los orígenes principales de la aculturación en el pueblo indígena es la migración que: “Entre los años 1970-2005, gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres”; dentro de las comunidades indígenas que migran existió grandes cambios culturales, “algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos” (Arellano, 2012).

Caracterización de la comunidad

Salasaca

Ubicación geográfica.

Pueblo ubicado en la provincia de Tungurahua, específicamente al lado oriente de la ciudad de Ambato, es una población dispersa en el cantón de San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca. Su idioma es el Kichwa y español (Guevara, 2013).

Organización sociopolítica.

La base organizativa de este pueblo es la Comuna, donde la autoridad máxima es la Asamblea del Pueblo, después está el Cabildo.

Prácticas productivas.

“Los Salasaca son un pueblo hegemónicamente agrícola y su producción está dirigida no solo al consumo propio, también al mercado nacional, aprovechando los pisos ecológicos que hacen parte de sus territorios” (Guevara, 2013).

Prácticas medicinales.

Para este pueblo la salud de su población está ligada a los Yachag, parteras, fregadores y al conocimiento medicinal de toda la Comunidad.

Prácticas alimenticias.

“Esta nacionalidad goza de los granos como el maíz, fréjol, complementados

con el mote, tostado, el cuy, la máchica, el haba, el capulí; fruto favorito que en tiempo de cosecha se lo utiliza como kucayu o la tonga” (Guevara, 2013).

Prácticas artísticas.

Este pueblo aún disfruta del bombo, el violín y el *pingullo*, con estos instrumentos amenizan sus fiestas, entonando sanjuanitos, albazos, yaravíes.

Prácticas Lúdicas.

Los niños de este pueblos acostumbran a jugar el wuiru, juego que consiste en buscar un hueso de animal que tenga tres lados, así poder enumerar a cada lado; con este hueso listo, se disponen en círculo y empiezan a lanzar el hueso, si cae al lado del número más alto le dan un chirlozo en la mano a la persona que lanzó y un pedazo de cucayo que tengan a la mano.

Costumbres, símbolos y creencias.

“Este pueblo vive recreando sus creencias en base a la religión católica, antes de la llegada de los españoles, este pueblo al igual que los otros pueblos de la sierra tenían un relación armoniosa, mítica y simbólica con los elementos de la naturaleza, el sol, la luna, la tierra, las montañas” (Guevara, 2013).

METODOLOGÍA

El presente estudio es de carácter descriptivo, cualitativo, no experimental, transversal, que caracteriza la dinámica de aculturación y vulnerabilidad de los saberes ancestrales en la comunidad indígena de Salasaca, ubicada a 14 kilómetros de la cabecera cantonal de Ambato, Ecuador; comunidad que pertenece a la región interandina donde habitan alrededor de 5886 habitantes según el último censo realizado en el año 2010 (INEC 2010). La población participante en la investigación es de 83 hogares, mismos que fueron escogidos de acuerdo a la nómina de los estudiantes de una escuela del lugar, y sirvieron de mecanismo de acercamiento hacia los hogares, por tanto, el muestreo es no probabilístico de carácter intencional. Participaron 50 hombres (60,2%) y 33 mujeres (39,8%). Las edades de los informantes fueron mayores a 15 años y menores a 65 años. Se utilizó la técnica de la encuesta, respondieron 18 preguntas con opciones tanto dicotómicas y escala de Likert.

RESULTADOS

Dada la dinámica y composición familiar de los hogares rurales y comunitarios, el mayor porcentaje de

los mismos está administrado por las madres (55,4%), le sigue en orden de importancia los padres con el 32,5% y no menos importante es la presencia de los hermanos (6,0%) quienes están al cuidado de la familia.

Salasaca es una comunidad que goza de un alto nivel de folklorismo, por tanto es de visita obligatoria por los turistas nacionales e internacionales que pasan por la región central del Ecuador. Su actividad económica se basa en el comercio de artesanías y producción agrícola propias del lugar, por tanto, la cultura con la que más está en contacto

la población es la nacional (91,6%) y la diferencia lo marca el visitante extranjero, generalmente norteamericano o europeo. Este contacto deja huellas en la propia dinámica ancestral y cultural del sector. Dadas estas condiciones, una de las fuertes críticas desde la perspectiva de la cultura que se ha hecho al turismo, es precisamente el culparle del fenómeno de la aculturación (Barretto, 2007).

La práctica de otras modas culturales se evidencia en la siguiente información donde se marca la frecuencia del consumo cultural extraño a la localidad.

Tabla 1. Consumo y práctica de cultura foránea.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	19,3
Casi nunca	8	9,6
A veces	50	60,2
Casi siempre	5	6,0
Siempre	4	4,8
TOTAL	83	100,0

Fuente: encuesta

El porcentaje acumulado supera el 70% de consumo de cultura extraña aunque es en menor intensidad (A veces = 60%), esto significa que si hay influencia de otras culturas en el contexto de la comunidad indígena.

¿Qué se mantiene de la tradición familiar (abuelos) y que se transmite de

generación en generación? Las respuestas más contundentes son las “historias” y la “experiencia” que en conjunto suman el 74,7%, siguiendo en importancia la transmisión del idioma en consideración a que es una comunidad bilingüe (Kichwa-Español). De sus ancestros aprenden el idioma

auténtico, el Kichwa, y de la comunidad mestiza, el español.

Estos resultados son la consecuencia del mantenimiento de prácticas ancestrales familiares, entre las más sobresalientes se encuentran: la agricultura con el 66,3%, otras actividades arraigadas en la dinámica comunitaria es la cultura con el 22,9%, entendiéndose la práctica de la música, bailes, danzas, entre otras.

Lo religioso también ha sufrido afectación evidenciando que solo un 4,8% se mantiene de acuerdo a los patrones ancestralmente establecidos. La práctica medicinal no va más allá del 1,2%.

Sin embargo, en el seno familiar el mantenimiento de la unidad familiar tradicional ha sufrido variaciones con el tiempo, estos son algunos resultados:

Tabla 2. Mantenimiento de la unidad familiar tradicional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	10,8
Casi nunca	16	19,3
A veces	25	30,1
Casi siempre	10	12
Siempre	23	27,7
TOTAL	83	100

Fuente: encuesta

Dadas estas evidencias más pesan los factores negativos de abandono o poca práctica de la unidad familiar ancestral y tradicional acumulándose en un 60% aproximadamente.

En lo reglamentario y legislativo a nivel comunitario, cerca del 49% desconoce la aplicabilidad y práctica de la justicia indígena a pesar que el Estado ecuatoriano elaboró un marco jurídico para aplicar la ley en función del respeto a la cultura, tradición e

idiosincrasia de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Dentro de las actividades tradicionales realizadas en el seno familiar aún se mantienen algunas prácticas que superan el 61%, sin embargo, la diferencia es la evidencia que la intromisión de la cultura foránea incide significativamente en la dinámica social indígena y le aparta radicalmente del valor cultural patrimonial arraigado a través de los años que hoy lucha entre lo

autóctono, propio y endémico frente a lo extranjero, externo o introducido.

La comunicación en familia sigue siendo un aspecto favorable en la

comunidad indígena, estas son algunas de las respuestas en términos de percepción con la comunicación en el hogar.

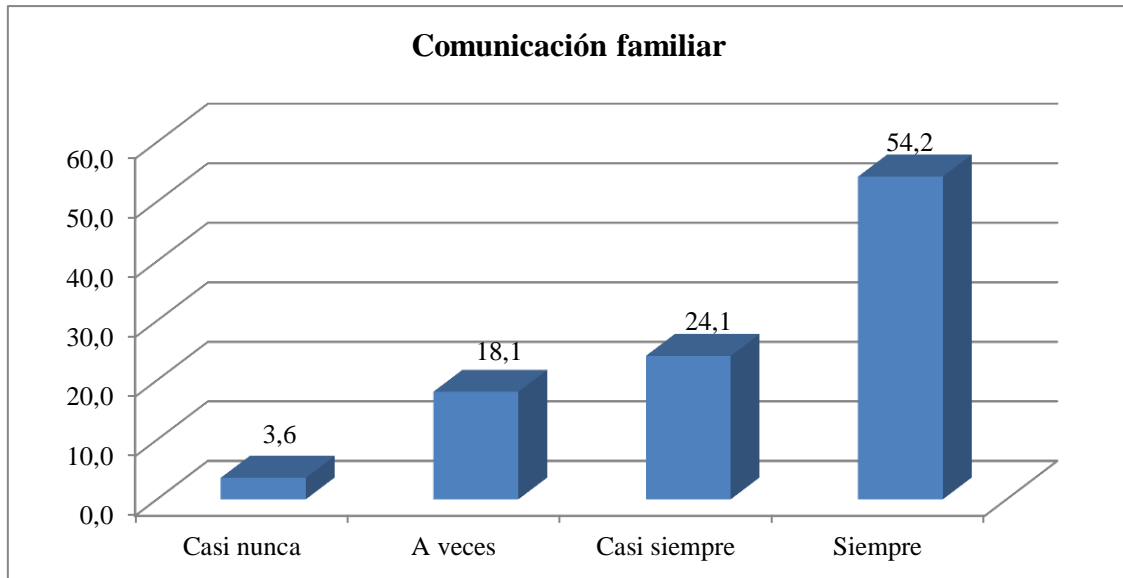


Gráfico 1. Comunicación familiar

Los datos evidencian un fuerte vínculo comunicacional en el seno familiar, al menos eso demuestra el 54,2% de ocurrencia entre sus miembros, solo un 3,6% expresa que “casi nunca” lo hacen al interior de la familia.

La satisfacción de sentirse a gusto en familia y con su cultura sigue siendo importante, supera el 86% de la percepción de los investigados, sin embargo, el porcentaje restante tiene serios reparos a la satisfacción de su cultura y su armonía familiar.

La categoría de “compromiso familiar” con la comunidad tiene algunas

opiniones significativas: el 88% de las familias y sus miembros se encuentran de manera “espontánea” o “casi espontánea” involucrados en el accionar propio de la convivencia comunal y comunitaria.

De manera muy particular, aun expresan que hay afecto familiar al interior del hogar evidenciado en un 79% de ocurrencia, sólo un 2% expresa opiniones en contra.

Con el pasar de los años, el 33% percibe que ha habido cambios muy significativos en el aspecto social y cultural de la comunidad, es la fiel

demostración que los principios, valores culturales, tradiciones y costumbres van desapareciendo de una manera lenta pero constante en función de la intromisión de nuevas formas sociales y culturales foráneas llevadas por los propios visitantes o copiadas por los jóvenes que abandonan su lugar natal y regresan con nuevos hábitos y costumbres aprendidas en otras realidades fuera de su comunidad.

En términos económicos, la percepción de progreso y desarrollo es importante, así lo especifican el 29% de los investigados, sin embargo, más ajustados a la realidad, el 62% opina que es mínimo o nulo dicho desarrollo económico comunal.

DISCUSIÓN

A través del tiempo, de una manera muy silenciosa pero constante se nota la huella dejada por la aculturación en la comunidad indígena de Salasaca, la pérdida de porcentajes importantes en la valoración de elementos ancestrales es una evidencia notoria que este fenómeno avanza constantemente.

Posteriores análisis numéricos y estadísticos señalan que hay diferencia significativa entre el género y la práctica de actividades tradicionales y

no tradicionales, el Chi cuadrado evidencia un *p-value* de 0,030, demostrando que la intromisión de prácticas culturales foráneas se convierte en el invitado especial en la dinámica social indígena de la comunidad. De modo semejante hay diferencias entre el género y la comunicación familiar (X^2 *p-value* de 0,030); los miembros familiares más interactúan con la abuela o la madre, puesto que el padre, generalmente, pasa fuera de casa en actividades laborales que le obligan a moverse fuera de su lugar natal.

El mismo estadígrafo del Chi cuadrado evidencia una diferencia importante entre el género y el gusto por su propia cultura, (X^2 *p-value* de 0,036), nuevamente es la mujer quien demuestra elementos más conservadores de su identidad porque es quien permanece en el lugar, en su hogar, no así el hombre, quien abandona su terruño en busca de oportunidades de trabajo y se involucra en otras realidades de donde se apropia de los rasgos culturales externos y traslada a su hogar cuando retorna a fin de semana o fin de mes.

La propia comunidad es testigo clave al evidenciar una diferencia estadística

significativa entre los cambios notados últimamente de la realidad social y cultural de su comunidad, el Chi cuadrado evidencia un *p-value* de 0,001. Así mismo ven una realidad económica cambiada que se aparta de la realidad ancestral comunitaria.

Considerando la edad como una variable demográfica importante y el conocimiento de la realidad cultural, hay diferencia significativa, los jóvenes más conocen culturas nacionales y extranjeras (X^2 *p-value* de 0,011), bien sea por la visita constante de turistas o porque muchos jóvenes migran a estudiar en escuelas centrales dominadas por mestizos y blancos, cuya relación es otro factor de aculturación de la comunidad indígena y como bien lo señaló Gaete (1992, pág. 95) en su momento que “la escuela básica se ciñe a los currículos nacionales dejando de lado las diferencias etnoculturales de los educandos”.

En efecto, “En la teoría de la aculturación, la dimensión educativa está prevista como parte muy importante del proceso inductor de la aculturación” (Fabregas, 2012).

En términos educativos, también se halla el fenómeno de la educación intercultural “que es la modalidad

educativa más indicada para promover procesos de integración al interior de las escuelas que confluyan en relaciones democráticas y solidarias”. En efecto, la educación intercultural “tienen sentido si es que de antemano aceptamos que tanto la sociedad como las escuelas son un espacio de encuentro para grupos humanos diversos que, además, están en permanente transformación” (Poblete-Melis, 2009).

CONCLUSIONES

-En definitiva, los pueblos indígenas han sufrido, a través del tiempo estos procesos latentes de aculturación, en efecto “Los procesos de aculturación han hecho cambiar a los pueblos indios. La asimilación de ciertos elementos de la cultura occidental está provocando la pérdida de ciertos aspectos de su cultura y de su identidad de estos pueblos” (Sámano-Rentería, 2005).

-Cada pueblo posee particularidades culturales, y cada uno ha enfrentado de manera específica los procesos de aculturación y constitución territorial, evidenciando distintos grados de autonomía y preservación cultural, lo mismo que procesos de recuperación, fortalecimiento de la identidad sobre el “ser indígena”, y consolidación política,

con la perspectiva de reivindicar sus derechos (Pardo-Ayala, 2005).

-La comunidad indígena de Salasaca se ve afectada por los procesos de aculturación como producto de la actividad turística, comercial y de infraestructura.

-El conflicto por mantener sus raíces se ve cada vez más complejo y obedece a la propia dinámica de globalización, adaptación y asimilación de nuevas costumbres y tradiciones que se mezclan con lo “propio”, “autónomo” y “endémico”.

-Un elemento determinante en el cambio de hábitos culturales, es la tecnología, disponen de telefonía móvil, televisión por cable, internet, entre otros que se permite integrarse a redes sociales, juegos en línea, etc.

Bibliografía

Arellano, J. (Marzo de 2012). *Aculturación del Pueblo Indígena*. Obtenido de <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>

Barretto, M. (2007). *Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y*

expectativas. Tenerife: ACA-PASOS.

Berry, J. W., Phone, J. S., Sam, D. L., & Vader, P. (2006). Immigrant youth: Acculturation, identity and adoption. *Applied Psychology: An International Review*(55), 303-332.

Candanedo, J. (4 de Junio de 2013). *Aculturación y Transculturación*. Recuperado el 2 de diciembre de 2016, de ¿Como somos aculturados?: <http://culturacion08.blogspot.com/>

Correa, F. (julio-diciembre de 2006). Interpretaciones Antropológicas sobre lo "Indígena" en Colombia. *Universitas humanística*(62), 15-41.

de Mattos, D. (Octubre de 2011). *Los procesos de aculturación*. Obtenido de <http://aprendemosjuntos2011.blogspot.com/2011/10/los-procesos-de-aculturacion.html>

Fabregas, A. (2012). De la Teoría de la Aculturación a la Teoría de la Interculturalidad Educación y Asimilación: El caso Mexicano.

- Intercultural Communications Studies XXI, 1*, 1-8.
- Fajardo, M. L., & Patiño, J. (2008). Estudios actuales sobre aculturación y salud mental en migrantes: revisión y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*(1), 39-50.
- Fátimay, C. (Diciembre de 2015). *La Globalización en los Procesos de Aculturación*. Obtenido de <http://www.portalhuarpe.com/Medhime20/Talleres/TALLERES%20CUIM/Exposicion%20Viernes/vi02Cultura2/Navegable/index.html>
- Ferrer, R., Palacios, J., Hoyos, O., & Madariaga, C. (septiembre-diciembre de 2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 31(3), 557-576.
- Gaete, A. (1992). Aculturación en escolares mapuches de la provincia de Cautín. IX Región. *IV Congreso Chileno de Sociología.*, (págs. 95-105). Santiago de Chile.
- Guevara, P. E. (17 de Abril de 2013). *Pueblo Salasaca*. Obtenido de Etnias del Ecuador: <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/pueblo-salasaca.html#!/2013/04/pueblo-salasaca.html>
- Pardo-Ayala, A. C. (2005). Los pueblos indígenas y sus derechos de cara al conflicto armado: ¿Retórica o realidad latente y manifiesta? *Trabajo Social*(7), 125-139.
- Poblete-Melis, R. (2009). Educación Intercultural en la Escuela de Hoy: reformas y desafío para su implementación. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(2), 140-156.
- Rendfield, R., Linton, R., & Hercocitts, M. J. (1936). Memorandum on the study of acculturation. *American Anthropologist*(38), 149-152.
- Ríos-Castillo, M., & Solís-González, J. L. (2009). Etnodesarrollo: reivindicación del "indio mexicano" entre el discurso del Estado y el discurso desarrollista. *Cuadernos Interculturales*, 7(13), 180-205.

Sámano-Rentería, M. Á. (mayo-agosto de 2005). Identidad étnica y la relación de los pueblos indígenas con el Estado mexicano. *Ra Ximhai*, 1(2), 239-260.

Valdés, M. (2015). *La vigencia del concepto de la Aculturación: alcances y limitaciones*. México: Weküll.