

**Anais do
 III Seminário Eniac 2011
 III Encontro Da Engenharia Do Conhecimento Eniac
 III Encontro De Iniciação Científica Eniac**

ANTECEDENTES DE LA ECOLOGÍA

Víctor S. Echeto.

O prof. Victor Silva Echeto é pós-doutor, Prof da Universidade de Valencia na Espanha, pesquisador estrangeiro na FAPESP, na Universidade do Chile, do Paraguai e da Pós Graduação na PUCSP. Colaborador, Palestrante e Orientador nas Faculdades ENIAC de Guarulhos SP e Faculdades Integradas Campos Salles em São Paulo.

“Temos várias maneiras de relacionar-nos com a natureza, algumas das quais podem ser chamadas „sobrenaturais“, „teóricas“ ou „perspectivas“ (segundo os nossos vários gostos). Uma de tais maneiras é encarar a natureza como se fosse mapa”. Vilém Flusser.

RESUMO

Temprano es el análisis de Vilém Flusser que podría llamarse “ecológico”, extrayéndole a este concepto la connotación simplemente de lo “verde”, y trasladándolo a la “comunicación”, “la imagen visual” y la “filosofía”. La tradicional separación antropológica entre naturaleza y cultura, tan cara a una larga tradición que, en algunos momentos, funciona como perspectiva metodológica, es decir, la facilidad estructuralista de separar en clasificaciones las complejidades socio-culturales, y, en otros, como una deriva teórico- conceptual que, al intentar distanciarse para mantener la “objetividad” concibe al otro como una alteridad emparentada con la naturaleza, la

que, a su vez, le da sustento. La “mismidad” del antropólogo lo aparta de la alteridad del otro, natural y no cultural. El “colegio invisible” o “escuela de Palo Alto” ya había “visibilizado” que la naturaleza y la cultura más que instancias separadas confluyen en un enfoque ecológico, cuestionando esa tradición antropológica que planteaba la separación como clasificación estructural. En fechas más recientes, Félix Guattari (1996: 33), sostiene que “hoy menos que nunca puede separarse la naturaleza de la cultura, y hay que aprender a pensar „transversalmente“ las interacciones entre ecosistemas, maquinosfera y cultura.

Así las cosas, el ser humano, para el colegio invisible, tiene una esencia biológica, diría abusando de los conceptos que es “un mono avanzado”. El origen y la base biológica

se encuentran aún presentes y tienen sus orígenes miles de años atrás, desde el momento mismo del inicio del proceso de hominización. Esto significa que el ser humano conserva aún en su esencia comportamientos, actitudes y manifestaciones ancestrales. Como indica Norval Baitello jr (2005: 71), las investigaciones, de los llamados sistemas afectivos entre primates superiores, de los cuales los humanos formamos parte, permiten aclarar aspectos fundamentales respecto de la naturaleza y de la motivación de los vínculos primordiales de sus sistemas comunicativos. “As ciências da comunicação não terão nada a perder quando deixarem de lado seu antropocentrismo e passarem a considerar, estudar e compreender outros sistemas comunicativos não humanos” (Baitello, 2005: 72). En términos de Michel Serres (2011: 31), refiriéndose a la experiencia de los trepadores de alta montaña, “*Homo erectus*, el hombre de pie, reciente, vuelve a aquel del que desciende, el cuadrumano arcaico”. Mono, araña, molusco, analógicamente, trepan la alta montaña. Como indica Michel Serres (2011: 33), en *variaciones sobre el cuerpo*, “el primerísimo *cogito* fue un proyecto de refugio para encontrar la bola perdida; por eso buscamos un techo, por eso habitamos. El humano, de pie, acaba de nacer”. Habitar ambientes. - Oikos casa habitabilidad en Vicente Romano. - Midia primaria: presencial. Capilaridad 1: Norval; - Midia secundaria: escritura. Capilaridad 2. Jacques Derrida: Gramatología; Michel Serres cuerpo de la escritura; - Midia terciaria: electricidad. Serpientes. Warburg. - Los ambientes en Flusser: las tres catástrofes. - Crítica a Flusser a través del nomadismo en Deleuze.

Movimiento no significa trayecto. Ejemplo en el cine.

Referências Bibliográficas

- BAITELLO, Norval. O animal que parou os relógios. 2ª, ed. S. Paulo: Annblume, 1999.
- _____. “A cultura de ouvir”. In Bentes, I. Zaremba, L. Rádio Nova. Constelações da radiofonia contemporânea. Rio de Janeiro: Publique, 2005.
- FLUSSER, Vilém. A história do Diabo. São Paulo: Martins, 1965.
- _____. Die Schrift (A Escrita) 4ª ed. Göttingen: Immatrix, 1992.
- _____. Ficções Filosóficas. Editora da Universidade de São Paulo. 1998.
- _____. Natural:mente: Vários acessos ao significado de natureza. Ensaio brasileiro, filosofia da natureza. São Paulo. Ed. D. cidades, 1979.
- _____. Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar. D. cidades, SP. 1983.
- GUATTARI, Felix. Psychanalyse et Transversalité. Paris: François Maspero, 1996.
- SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos: filosofia dos corpos misturados. Rio de Janeiro, 2011.

