

Anais do  
VI Seminário Multidisciplinar ENIAC Pesquisa 2014  
VI Encontro Da Engenharia Do Conhecimento Eniac  
VI Encontro De Iniciação Científica Eniac  
VI Fábrica de Artigos

## PONTOS DE CONVERGÊNCIAS: CARACTERÍSTICAS IMPRESSIONISTAS NO PRÉ-CINEMA. LUZ NA CÂMERA E NA AÇÃO

*POINTS OF CONVERGENCE: IMPRESSIONIST CHARACTERISTICS IN PRE-CINEMA. LIGHT ON THE CAMERA AND IN ACTION*

---

**Sanny Correia Da Silva**

Sanny Correia da Silva é Especialista em História da Arte; Mediadora de Conflitos, Trainer em PNL.  
sannycorreia@yahoo.com.br

---

### RESUMO

O presente trabalho pretende levantar e cruzar dados e informações sobre a possibilidade da Arte Impressionista do final do Século XIX ter influenciado o Pré-Cinema. O cinema, em seu primeiro momento tido somente como mais uma

maravilha do mundo capitalista e industrializado e pós-revolução industrial, surge como uma evolução natural da fotografia, que – por sua vez – representou uma revolução sem igual para as artes visuais, sendo que a pintura foi o campo de manifestação artística que mais sentiu a mudança advinda da patente fotográfica.

**Palavras-chave:** cinema, artes visuais, fotografia, produção fílmica.

## ABSTRACT

This paper aims to raise and cross data and information on the possibility of the end of the nineteenth century Impressionist Art have influenced the Pre-Cinema. Cinema, in its first phase considered just another wonder of the capitalist and industrialized world, after industrial revolution, is a natural evolution of photography, which - for its turn - represented a unique revolution for the visual arts, and painting was the artistic manifestation field that most felt the change arising from photographic patent.

**Keywords:** cinema, visual arts, photography, film production

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGAN, G.C. **Arte Moderna**. São Paulo. Editora Companhia das Letras, 2010. p. 75-149.
- AUMONT, J. **Moderno? Por que o Cinema se Tornou a mais Singular das Artes**. São Paulo. Editora Papyrus, 2008. p. 7-16.
- \_\_\_\_\_. **O Olho Interminável: Cinema e Pintura**. São Paulo. Editora Cosac Naify, 2004. p. 25-48.
- CORREIA, Donny. *Representações estéticas da metrópole no cinema de autor dos anos 1920*. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte/ USP. Defesa em 28/08/2014.
- COSTA, F.C. **O Primeiro Cinema: Espetáculo, Narração e Domesticação**. Rio de Janeiro. Editora Azougue, 2005. p. 23-70.
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro. Editora LTC, 2011. p. 325- LEGRAND, C. **Chronicle of The Cinema**. Londres. Editora Dorling Kindersley, 1995.
- MACHADO, A. **Pré-Cinemas & Pós-Cinemas**. São Paulo. Editora Papyrus, 2011.
- SCHAPIRO, M. **Impressionismo**. São Pauo. Editora Cosac Naify, 2002.
- SEVERINO, A.J. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo. Editora Cortez, 2011. 339, p. 474-497.
- \_\_\_\_\_. **Arte e Ilusão**. São Paulo. Editora Martins Fontes, 2007.
- HAUSER, A. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo. Editora Martins Fontes, 2010. p. 727-992.
- HOBBSAWN, E.J. **A Era dos Impérios: 1875-1914**. São Paulo. Editora Paz e terra 1875/1914